



## **CORSO DI FORMAZIONE PER UNA EDUCAZIONE PLURI SENSORIALE SECONDO IL METODO BRUNO MUNARI® AL FINE DI SVILUPPARE UN PENSIERO PROGETTUALE CREATIVO DIVERGENTE**

Un approccio semplice ma rigoroso ad un materiale, come la ceramica, legato indissolubilmente all'evoluzione dell'uomo. Gestì elementari quasi arcaici, dice Bruno Munari:

*“...si impasta, si manipola, si usano degli utensili ripercorrendo un tragitto antico...”*

*“Sono gesti ripetuti che man mano si affinano inventando degli schemi di azioni, azioni sempre più complesse fino a sviluppare un pensiero progettuale creativo divergente. Un approccio con un materiale che prima di tutto è fisico poi visivo ed infine intellettuale. L'affinamento del gesto, l'invenzione e in ultimo il loro concatenarsi genera la “progettazione” che porterà l'individuo a costruire un proprio percorso artistico creativo che parli del suo linguaggio interiore”. Ivana Anconelli*

Questo percorso formativo per l'educazione artistica e lo sviluppo del pensiero progettuale creativo è rivolto non solo a docenti ed educatori ma a chiunque intenda arricchire la propria conoscenza nella prospettiva di una educazione utile alla formazione integrale dell'individuo.

### **PROGRAMMA CORSO DI III LIVELLO**

BRUNO MUNARI dice...

*“l'artista opera con la fantasia in uno stato d'animo in cui la ragione è assente, l'ambiente non è percepito; l'artista guarda o ascolta tutto rivolto dentro di sé finché non ha messo a fuoco queste percezioni mentali al punto di dar loro una forma conclusa”*

Percorso formativo, manipolativo per l'educazione artistica volto ad implementare il concetto di ARTE.

Area Artistica “Il '900”

#### **Giovedì pomeriggio**

Ore 15,00 – 16,00 Accoglienza e presentazione al gruppo del percorso didattico

Ore 16,00 – 18,00 VISITA AD UNO STUDIO D'ARTISTA

#### **Venerdì giornata intera**

Ore 9,00 – 13,00 LA SCULTURA . Artista di riferimento: Henry Moore. Applicazione del concetto di composizione e ricomposizione.

Ore 13,00 – 14,00 *Pausa pranzo*

Ore 14,00 – 18,00 LE SUPERFICI MATERICHE. Artista di riferimento: Vasilij Kandinskij.  
Creazione bidimensionale con elementi materici e di contaminazione.  
Creazione in terza dimensione di solo elementi materici colorati (il bosco).

**LA PITTURA**  
**ARTISTI DI RIFERIMENTO**  
**F. MELOTTI – E. HOPPER**

**Sabato giornata intera**

Ore 9,00 – 13,00 VASO METAFISICO. L'equazione archetipica corpo-vaso riveste fondamentale importanza per la comprensione del simbolismo femminile oltre che della concezione del mondo dell'uomo primitivo. LA PITTURA SU FORMA. Artista di riferimento: Fausto Melotti.  
Vaso metafisico e il mito.

Ore 13,00 – 14,00 *Pausa pranzo*

Ore 14,00 – 16,00 Il mito greco – LA KORA – Nel mito la fanciulla Persefone unisce la terra con l'oltretomba, come la vita e la morte.  
Costruzione in terza dimensione della tua Kora e pittura.

Ore 16,00 – 18,00 IL QUADRO DI CERAMICA "...rimane intatta fino all'ultimo l'essenza della solitudine a creare quell'area metafisica"  
Dipingi il tuo racconto. Artista di riferimento: Edward Hopper.  
Costruzione di una scatola "tecnica delle lastre"

**Domenica giornata intera**

Ore 9,00 – 13,00 TEATRO DI CONTAMINAZIONE. Artista: Fausto Melotti. Che cos'altro sono i teatrini di Melotti, se non stupende rivisitazioni delle animate scene narrative presenti nei dipinti rinascimentali!  
Racconta con colori, elementi astratti, materiali diversi la tua storia, il tuo teatro.