



CORSO DI FORMAZIONE PER UNA EDUCAZIONE PLURI SENSORIALE SECONDO IL METODO BRUNO MUNARI® AL FINE DI SVILUPPARE UN PENSIERO PROGETTUALE CREATIVO DIVERGENTE

Un approccio semplice ma rigoroso ad un materiale, come la ceramica, legato indissolubilmente all'evoluzione dell'uomo. Gestì elementari quasi arcaici, dice Bruno Munari:

“...si impasta, si manipola, si usano degli utensili ripercorrendo un tragitto antico...”

“Sono gesti ripetuti che man mano si affinano inventando degli schemi di azioni, azioni sempre più complesse fino a sviluppare un pensiero progettuale creativo divergente. Un approccio con un materiale che prima di tutto è fisico poi visivo ed infine intellettuale. L'affinamento del gesto, l'invenzione e in ultimo il loro concatenarsi genera la “progettazione” che porterà l'individuo a costruire un proprio percorso artistico creativo che parli del suo linguaggio interiore”. Ivana Anconelli

Questo percorso formativo per l'educazione artistica e lo sviluppo del pensiero progettuale creativo è rivolto non solo a docenti ed educatori ma a chiunque intenda arricchire la propria conoscenza nella prospettiva di una educazione utile alla formazione integrale dell'individuo.

PROGRAMMA CORSO DI III LIVELLO 9-10-11-12 luglio 2020

BRUNO MUNARI dice...

“l'artista opera con la fantasia in uno stato d'animo in cui la ragione è assente, l'ambiente non è percepito; l'artista guarda o ascolta tutto rivolto dentro di sé finché non ha messo a fuoco queste percezioni mentali al punto di dar loro una forma conclusa”

Percorso formativo, manipolativo per l'educazione artistica volto ad implementare il concetto di ARTE.

Area Artistica “Il '900”

Giovedì pomeriggio

Ore 15,00 – 16,00 Accoglienza e presentazione al gruppo del percorso didattico

Ore 16,00 – 18,00 VISITA AD UNO STUDIO D'ARTISTA

Venerdì giornata intera

Ore 9,00 – 13,00 LA SCULTURA . Artista di riferimento: Henry Moore. Applicazione del concetto di composizione e ricomposizione.

Ore 13,00 – 14,00 *Pausa pranzo*

Ore 14,00 – 18,00 LE SUPERFICI MATERICHE. Artista di riferimento: Vasilij Kandinskij.
Creazione bidimensionale con elementi materici e di contaminazione.
Creazione in terza dimensione di solo elementi materici colorati (il bosco).

**LA PITTURA
ARTISTI DI RIFERIMENTO
F.MELOTTI – E. HOPPER**

Sabato giornata intera

Ore 9,00 – 13,00 VASO METAFISICO. L'equazione archetipica corpo-vaso riveste fondamentale importanza per la comprensione del simbolismo femminile oltre che della concezione del mondo dell'uomo primitivo. LA PITTURA SU FORMA. Artista di riferimento: Fausto Melotti.
Vaso metafisico e il mito.

Ore 13,00 – 14,00 *Pausa pranzo*

Ore 14,00 – 16,00 Il mito greco – LA KORA – Nel mito la fanciulla Persefone unisce la terra con l'oltretomba, come la vita e la morte.
Costruzione in terza dimensione della tua Kora e pittura.

Ore 16,00 – 18,00 IL QUADRO DI CERAMICA "...rimane intatta fino all'ultimo l'essenza della solitudine a creare quell'area metafisica"
Dipingi il tuo racconto. Artista di riferimento: Edward Hopper.
Costruzione di una scatola "tecnica delle lastre"

Domenica giornata intera

Ore 9,00 – 13,00 TEATRO DI CONTAMINAZIONE. Artista: Fausto Melotti. Che cos'altro sono i teatrini di Melotti, se non stupende rivisitazioni delle animate scene narrative presenti nei dipinti rinascimentali!
Racconta con colori, elementi astratti, materiali diversi la tua storia, il tuo teatro.